







॥ श्री ॥  
द्वारका दास मोहता



उपन्यासोंका सचित्र मासिकपत्र ।

वर्ष ५ }

जनवरी १८१४ ईस्वी ।

{ पृष्ठ १

“दारोगा दफ्तर” के पाइकों, अनुपाइकों, सहायकों, सहायियों और बन्धु-बान्धवोंमें लिखा नहीं है, कि हिन्दो दारोगा-दफ्तरका एक मात्र उद्देश्य हिन्दो साहित्यके प्रचार और “उपन्यास” की पूर्तिमें यथासाध्य सहायता देना है, जो इसमें थोड़ा बहुत कुछ छतकार्य भी हुआ है। विमत बातोंमें “दारोगा-दफ्तर”में कितने ही उपन्यास प्रकाशित हुए हैं जिनमें अधिकांश भावपूर्ण, शिक्षाप्रद और अनूठे हैं।

“दारोगा-दफ्तर”में प्रायः जासूसी टंगके सचिव उपन्यास निवासीको चेष्टा की गई है, क्योंकि इस प्रकारके उपन्यासोंमें सर्व साधारणकी खूनी, चोर, बदमाश, उठाईंगीर, जूआचोर और अन्य प्रकारके दुष्टोंसे बचने और उन्हें पहचाननेकी पूर्ण शिक्षा मिलती है, मोलेभाले भाई ठग और धूर्तों से अपने जान-मालको बचानेमें समर्थ होते हैं। इन उपन्यासोंसे सबप्रकारके सांसारिक रङ्गियोंकी अभिज्ञता प्राप्त होती है और मनुष्य कम खर्च और थोड़े समयमें अधिक अनुभव प्राप्त कर लेता है।

“दारोगा-दफ्तर”से ‘पुलिस-विभाग’के कार्यचारियोंका भी बहुत बड़ा उपकार हुआ है। “दारोगा-दफ्तर”के उपन्यासोंकी घटनाओंसे अनुभव प्राप्तकर कितने ही कार्यचारियोंने बड़े बड़े संकीर्ण मामलोंमें सफलता प्राप्त की है। मध्यप्रदेश, युक्तप्रदेश, पञ्जाब और राजपूतानेके सैकड़ों पुलिस कार्यचारी “दारोगा-दफ्तर”के पत्रों पाठक हैं। “दारोगा-दफ्तर”में यथासाध्य इस दफ्तरके उपन्यास ही प्रति मास प्रकाशित होते हैं, जिनसे श्री, पुरुष,

पद १ ]

मन्वर्ष ।

बूढ़ा, बच्चा, धनी, निर्धन सब ही का मनोरञ्जन हो भार छानने के द्वारा कुछ शिष्टा प्राप्त कर सकें ।

परमात्माकी प्रेरणा और ग्राहकों, अनुग्राहकोंकी कृपा "दारोगा-दफ्तर" का अपना निजका एक बहुत बड़ा प्रेम गया है ! यही कारण है, कि आज आप अपने कृपा "दारोगा-दफ्तर"को इस उन्नत अवस्थामें देख रहे हैं । यदि ग्राहकोंकी बराबर ऐसी ही कृपा रही, तो भविष्यतमें यह हिन्दी-संसारमें अपने ढंगका अनूठा मासिकपत्र गिना जायगा ।

इस वर्ष "दारोगा-दफ्तर"में अपने आकार-प्रकार, रङ्ग-रूप और छपाई सफाईमें अवश्य खर्च बढ़ाया है, परन्तु वार्षिक मूल्य वही २५ रखा है । इसका प्रधान कारण यही है, कि "दारोगा-दफ्तर" अपने ग्राहकोंकी अल्प मूल्यमें अधिक मूल्यवान् पुस्तकें देना चाहता है । अर्थात् २५ देकर इस वर्ष जो ग्राहक "दारोगा-दफ्तर"के ग्राहक बनेंगे, उन्हें लगभग ४५ मूल्यवान् पुस्तकें "दारोगा-दफ्तर"से मिलेंगी । पर बिना ग्राहकोंकी सहायताके "दारोगा-दफ्तर"का यह सप्ताहस चिरस्थायी होना सम्भव नहीं, कारण आयसे अधिक व्यय बढ़े बढ़े राजों, गृह राजोंको भी चोपट कर डालता है । अतएव "दारोगा-दफ्तर" अपने प्रिय ग्राहकोंसे केवल एक सहायता चाहता है । यह यह है, कि "दारोगा-दफ्तर"के प्रत्येक ग्राहक अपने ग्राहकतामयों और इष्ट-मित्रोंसे "दारोगा-दफ्तर"के ग्राहक बननेवाले अनुरोध करें । यदि "दारोगा-दफ्तर"के कुछ ग्राहक, अनुग्राहक

कमसे कम एक एक आह्वक भी बढ़ा देंगे, तो "दारोगा-दाहर" का बड़ा भारी उपकार साधन होगा और भविष्य में "दारोगा-दाहर" उसी मूल्य में अपने आह्वकों का और भी नये रत्न कर सकेगा। आशा है "दारोगा-दाहर" के मानव आह्वकचन्द्र उसकी विनीत प्रार्थनापर ध्यान देंगे।

## दारुका अधःपतन ।

( ऐतिहासिक वृत्तान्त )



राका इतिहास पाठकोंसे छिपा नहीं है। दारा सम्राट् शाहजहाँ के जेष्ठ पुत्र, सिंहासन के भावी उत्तराधिकारी, आदर की सामग्री और सौभाग्य का सितारा थे। उनके प्रथम जीवन की सौभाग्य-सूचना का प्रारम्भ देख लोग अनुमान करते, दारा ही भारतेश्वर होंगे; परन्तु वह नहीं हुआ। दारा का अन्तिम जीवन बड़ा ही दुर्भाग्यमय, जीवन के उपार्ध भाग की कहानी बड़ी ही शोचनीय है! उसके पढ़ने से हृदय विदीर्ण होता है—आँखें डबडबा आती हैं। वह उपन्यास की घटना की भांति बड़ा ही विचित्रता पूर्ण है। इस प्रबन्ध के साथ पाठक प्रितना आगे बढ़ेंगे, विचित्रता चतुर्थी ही उनसे दृष्टिगोचर होगी।

यदि भीरुजैबके बंदसे दारा दिसीके सम्राट् होते, तो शायद अकबर शाहका बड़े यत्नसे प्रतिष्ठित "मुगलसाम्राज्य" इतना शीघ्र अवनतिके पथपर अग्रसर न होता; इसके अतिरिक्त भीरुजैबका नाम मुगलराजाओंके इतिहासमें इतना उज्ज्वल होकर रहता या नहीं, इसमें विशेष सन्देह होता ।

इस्लामकी कृपासे दारा बहुतेरे सद्गुणोंसे पूर्ण थे। मुगल-सम्राट् के जेष्ठ पुत्र,—सुविशाल हिन्दुस्थानके सिंहासनके अधि-कारी होनेके लिये जितने गुणोंका होना आवश्यक है, वे सब उनमें फूट फूटकर भरे थे। जीवोंके प्रति ममता, स्वजनोंसे प्रीति, पत्नीसे प्रेम, पुत्रोंसे स्नेह, पक्षपात रहित और अकपट पित्रभक्ति सब ही उनमें वर्त्तमान थी। हिन्दुओंका, हिन्दुओंके धर्मको ये बड़ी भक्ति और श्रद्धाकी दृष्टिसे देखते थे। औरंगजेब विद्वेग और कुटिलताके वनवर्ती होकर उनपर विधर्मी पाटि अपनेक प्रकारके दापारोपण कर गये हैं। ऐसा करनेमें उनका विशेष स्वार्थ था; और उसी स्वार्थके कारण ही औरंगजेबने बड़े भारी दाराका खूनसे लक्षपय कटा-शिर अपने हाथमें लेकर बार बार हमदी प्रार्थना की थी :

द्वारा सर्वगुणसम्पन्न ही है, यह बात हम नहीं कहते।  
मनुष्य मात्रमें ही दोष गुण दोनों होते हैं। दागमें भी वही  
या ; किन्तु साधारण स्थितियोंमें जो सब दोष रहनेसे किसी

\* "कुम्भ साधाये" दुर्गासाहाय पुनर्दिष्ट दत्त दत्ता है । इसमें कुम्भों की गणना  
 ईशानासा दार्ष्टिक्य इत्यादि वही श्रौतों के साथ विद्या बला है । कुम्भ ५ गण है ।



प्रकारकी विशेष हानि नहीं होती, वे सब दोष सिंहासनार्थि  
नाथी मन्त्राट-तनयके लिये बड़े अनिष्ट कारक हैं । इनका  
टोपोंके कारण ही दाराकी युद्धमें पराजय, राज्य-पुति हो  
अति शोचनीय नृत्य संगठित हुई थी ।

मन्त्राट् गाहजहांके चारों पुत्र ही एक माताके गर्भजा  
थे । मन्त्राट् अपने पुत्रोंको अश्लीतरह पहचानते थे । उनमें  
प्रत्येकके चरित्रपर उन्होंने गम्भीरतापूर्वक विचारकर जाना कि  
कि यदि भविष्यत्में किसीके द्वारा महाविद्रव उपस्थित होना  
सम्भव है, तो वह औरङ्गजेब कीकी द्वारा होगा । औरङ्गजेब  
कपट धर्म-भावका सुदृढ़ आवरण भेदकर उन्होंने मनचुने  
देखा था,—उसी संसार विरागप्रवृत्तिके अन्दर स्वार्थ-सिद्धि  
टारुण वामना बहुत ही गुप्त भावसे धीरे धीरे विपुल शक्ति  
मन्त्राट् कर रही है । उपयुक्त अवसर देख वहीं गुप्त शक्ति  
मन्त्राट् उपस्थित करेगी । यही कारण था, कि मन्त्राट्  
गाहजहांके कूटबुद्धि औरङ्गजेबकी मददके लिये आगेसे सुदृढ़  
दक्षिणका सामन्य भार देकर आंग्लोंकी ओट कर रहा था ।  
मुजरा और मुराटकी अलगगकर बङ्गाल और गुजरातका सामन्य  
नियुक्त किया था और अपने प्राप्तिमें प्रिय पुत्र दाराकी पार्ष्व  
या बादीगाहजहांके रूपमें अपने धाम हो रहा था ।

गाहजहां कपट मन्त्रोंमें कहते,—“दारा मेरा जेठ पुत्र है  
सिंहासनपर आसन; जेठका ही जल है । मेरी शक्तिके  
दारा ही दिखे सिंहासनपर बैठेगा ।” अपने और तीनों







प्रकारकी विशेष हानि नहीं होती, वे सब दोष सिंहासनाभि-  
नयी सम्राट-तनयके लिये बड़े अनिष्ट कारक हैं । इन सब  
दोषोंके कारण ही दाराकी युद्धमें पराजय, राज्य-पुति और  
पति योजनाय नृत्य संगठित हुई थी ।

सम्राट् शाहजहाँके चारों पुत्र ही एक माताके गर्भजात  
थे । सम्राट् अपने पुत्रोंको अच्छीतरह पहचानते थे । उनमें  
प्रत्येकके चरित्रपर उन्होंने गम्भीरतापूर्वक विचारकर जाना था,  
कि यदि भविष्यत्में किसीके द्वारा महाविद्रव उपस्थित होना  
सम्भव है, तो वह औरङ्गजेब हीके द्वारा होगा । औरङ्गजेबके  
कपट शस्त्र-भावका सुदृढ़ आवरण भेदकर उन्होंने मनचक्षुसे  
देखा था,—उसी संसार विरागप्रवृत्तिके चन्दर स्वार्य-मित्रिकी  
दाहक वामना बहुत ही गुप्त भावमें धीरे धीरे विपुल शक्ति-  
सञ्चार कर रही है । उपयुक्त अवसर देत वही गुप्त शक्ति  
महावन्द्य उपस्थित करिगी । यही कारण था, कि सम्राट्  
शाहजहाँने कूटबुद्धि औरङ्गजेबकी मददके लिये पागोमें सुदूर  
दक्षिणका गामन भार देकर पागोकी ओट कर रखा था ।  
गंगा और मुराटकी सन्तुलन बढ़ाने और गुजरातका गामन  
मिथुन किया था और अपने प्राणोंमें प्रिय पुत्र दाराको पालन  
या बाँझागर्भ रूपमें अपने पास ही रखा था ।

शाहजहाँ अपट गलोंमें कहते,—“दारा भला जेठ पुत्र है ।  
सिंहासनाब्ज गायनः जेठका ही गाय है । भरी मृत्युके बाद  
दारा जेठ दिवसे सिंहासनाब्ज बैठेगा ।” उनसे और सैन्य

पुत्र यह बात न जानते हो, ऐसा नहीं था । दाराको सम्राट्ने कभी चाखोंकी चोट नहीं किया । अविष्यत्में राज राजेश्वर होकर दारा जिसमें सुचारुरूपसे राजकार्य चला सके, उसके उपयुक्त व्यवहारिक शिक्षादानके लिये ही वे दाराको सदा अपने पास रखते—पढ़ा समझाकर जबकी राष्ट्र-विभागके सब कामोंमें निपुण करते । बहुत दिनोंसे ही यह व्यवस्था चली जाती थी । इनाहाबाद, पञ्जाब, मुलतान प्रभृति प्रान्तिभ्यः विद्रोहशून्य प्रदेशोंका शासनभार उन्हें ही कई बार दाराको दिया था सही, पर दारा अपनेक समय अपने प्रतिनिधि द्वारा ही इन सब प्रदेशोंका सामन करते और अपना अधिकांश समय पिताकी सेवामे ही लगा देते ।

सम्राट्ने अपने प्रिय पुत्र दाराको "माहीशमन्द रत्ननाभ" की उपाधिसे विभूषित किया था । यह साम्राज्यकी सर्वश्रेष्ठ उपाधि है ; इसका भावार्थ है, "चतुल धर्मेश्वर ।" यह उपाधि हमसे पहले वा पीछे किसीको नहीं मिली ।

दारा चालीस हजार अस्वारोही सेनाके सेनानायक थे, पीछे उन्नत होकर साठ हजार अस्वारोहियोंके अधिनायक हुए । यह सोभाग्य और किसी राजकुमारको प्राप्त नहीं हुआ । पदोच्चिम् गौरव-रचाके उपयुक्त बहुतसा धन और जमीन भी उन्हें मिली थी । "दीवान-ए-खान" या "दीवान-ए-बाग" में जब प्रजाजनों द्वारा सन्तुष्ट, दारा सम्राट्ने "तज्-र-ताज" के नाम सर्व निर्मित दरबारियोंभित एक छोटे

सिंहासन पर बैठते । सम्राट् के आदेश और इच्छा के अनुसार ही इस प्रकार के आसन की व्यवस्था हुई थी । और किसी सम्राट्-पुत्र के भाग्य में इस प्रकार का सम्मान नहीं घटा । दारा के पुत्रगण सम्राट् के अन्यान्य पुत्रों की भांति समान पद-गौरव के सेना नायक थे । दारा सम्राट् के सर्व श्रेष्ठ सेनापति थे । उनका वेतन भी उनके पद-मर्यादा के अनुसार—दो करोड़ रुपये—था ।

राजदरबार में दारा की सहायता बिना कोई कार्य करने की सामर्थ्य किसी की न थी । सम्प्रान्त प्रसीर-उमरा हों,—सब पदस्थ सेनापति हों,—सामन्त राजा हों,—वा सम्राट् के बड़े-से बड़े सभा पात्र हों ; सबको ही पहले युवराज दारा के 'अरज' करने पड़ती थी । जो लोग राजदरबार में सब पद प्राप्ति, अथवा अपराध जनित भीषण दण्ड भय से कातर हो उन सबको ही दारा की सहायता लेनी पड़ती—ऐसा न कर्ने से वे सम्राट् के पास पहुँच न सकते । जो लोग दारा अभ्युत्थान में सम्राट् के पास पहुँचते, सम्राट् उन लोगों की पुँ दारा के पास अनिमित्त आश्रय के लिये भेज देते । यह घटना दे कर बहुतों को यह विश्वास हो गया था, कि दारा को राजतन्त्र में ही उनकी मनोवांछा सिद्ध होगी । इस कारण दारा लंबे दर्जे के दादी, प्रतिवादी, राजा-महाराज के प्रपरिमाण में धन-सम्पत्ति, जायों और छोड़े भेट-स्वरूप प्राप्त

सम्राट् महाराज की आज्ञा के अनुसार

कर ली थी, वह जीवनखांकी घटनासे प्रमाणित होती है। जीवनखां आज्ञा न मानने और विद्रोहके अपराधमें सम्राट्-की आज्ञासे घोर दण्डसे दण्डित हुआ। सम्राट्ने हुक्म दिया,—“हाथीके पैरों तले कुचनकर इस हतभाग्यका प्राण नाश करो।” जीवनखां सम्राट्की आज्ञानुसार स्थियोंसे जकड़ा जमीन पर पड़ा था। महावत हाथीको अद्भुतघात करनेपर उद्यत हो था, इसी समय दाराने सम्राट्से करजोड़ कर जीवनखांकी प्राणभिक्षा मांगी—दाराकी प्रार्थना उसी समय स्वीकृत हुई। जीवनखां छोड़ दिया गया। \*

अन्य समय दरबारमें प्रकाश भावसे सम्राट् दाराका परामर्श लेकर राज-कार्यका निर्वाह करते और कभी कभी दारा स्वाधीन भावसे अपनी इच्छाके अनुसार कार्य कर स्वलिखित आज्ञा-पत्र पर सम्राट्की “सीलमोहर” छाप देते। दाराके इस-प्रकारके आज्ञा-पत्र आदि सम्राट्के आज्ञा-पत्रके रूपमें ही सर्वमान्य होते। शाहजहाँके ऐसा करनेका प्रधान कारण यही था, कि सर्वसाधारण दाराको अपना भावी सम्राट् समझें।

धार्मिक विचारके मुख्यमें दारा सम्राट् अकबरके पदावलम्बी थे। हिन्दू, मुसलमान, छद्मान प्रभृति सब जातिके धार्मिक ग्रन्थोंकी पालीचना से निरपेक्ष भावसे किया

\* अरिबन्दने आम्बेजहई चहुत विधानसे इसी मरामत छुट्टा जीवनखांके दाग इलाक दाग बन्दो-दपमें बीरह-प्रियके कामसे छाने बने ।



करने थे । अथवा अथवा गाहके चमाये "दीन-इसाही" की भांति नवीन धर्म-प्रचार करनेका विचार उनका नहीं था, परन्तु सब गाहोंका सत्यानुसन्धान कर धर्म और नीतिशास्त्राविश्कार करना ही उनका प्रधान उद्देश्य था । हिन्दुओंका पेंदान्त, मुसलमानोंका कुरान, छद्मानोंका बाइबिल प्रभृति सब जातीय धर्म-गाहोंकी उन्होंने बड़े गम्भीर भावसे आलोचना की थी । वे जिस समय इलाहाबादके शासन-कर्ता थे, उस समय काशीसे एक बड़े विद्वान पण्डितकसे गुप्तवाकर उनकी सहायतासे उन्होंने "उपनिषद्" का सुन्दर फारसी अनुवाद किया था और स्वयम् उसकी भूमिका लिखी थी ।

दाराके इस उपनिषदका अनुवाद-ग्रन्थ "सिराज-उल्-इस-रार" नामसे प्रसिद्ध हुआ । सन् १६५७ ईस्वीके जुलाई महीनेमें यह अनुवाद समाप्त हुआ । उनका "मरज-उल्-बहेरीन" भी हिन्दू-शास्त्र विषयक ग्रन्थ है । इसका अर्थ है,—“दो समुद्रोंका मिलन” हिन्दू और मुसलमान-धर्मका सारसत्य समन्वय-साधन ही इस ग्रन्थका उद्देश्य है । “सफी-नात-उल्-घौलिया” नामक ग्रन्थ भी उन्हींका लिखा है । इस ग्रन्थमें मुसलमान सिद्ध फकीरोंके जीवन-हस्तान्त मद्धलित हैं । इसके अतिरिक्त “साकिनात-उल्-घौलिया” नामक उनकी मेसूमीसे निकली हुई और एक धर्म-जीवनी है । इस ग्रन्थमें “मीरामीर” नामक एक सिद्ध फकीरकी जीवनी लिपिबद्ध हुई



थी ।" दाराके खास सेनादलमें अनेक राजपूत अधिनायक थे । अकबरकी भांति मुसलमानोंकी अपेक्षा हिन्दुओंपर वे अधिक विश्वास करते । कई यूरोपीय इंजीनियर और गोल्सन्दाज भी दाराकी सेनामें नियुक्त हुए थे । दारा अनेक समय ब्राह्मण और वैद्योंसे घिरे रहते । इन सब ब्राह्मण सभासदोंकी वे नियमित हत्ति भी प्रदान करते थे ।

( ग्रेप आगे )

हरिसाधन मुखोपाध्याय ।

## विचित्र वार्ता ।

ऐशियाई रशिया ( रूस ) के सीमान्तप्रदेशमें मेवादी नामक एक नगर है । उसमें केवल मर्द ही वास करते हैं, स्त्री एक भी नहीं दिखाई देती । क्या सब योगी हैं ?



आजकल कागजकी कटत खूब है । हमनिये कागज तय्यार करनेके उपादान भी नये नये आविष्कार किये जाते हैं । कागज देगके प्रोफेसर चयतान कहते हैं, कि चङ्गूरकी मत्ता

परिच, हावायकी चपला बना दवांर आदिवा रहस्य बड़ी कारीबीते निर्या है ।

इस पुस्तकका हिन्दी अनुवाद "चमिंदरकी जलत-बन्धा" के नामसे प्रकाशित होगा ।

प्रकाशक : श्रीमान् देवी दासजीकी यह पुस्तक अत्यंत बढ़ती पारिधि ।

बहुत उम्दा कागज बन सकता है। उनका कहना है, कि पट्टरबी सताको चागपर चढ़ाकर एसिडके जरिये गला सेनेसे उसके रंगे गल जाते हैं और एक किण्वके भूरे रंगका मसाला तय्यार हो जाता है, फिर उसे साफ करके कागज बनानेसे बहुत उम्दा कागज तय्यार हो जाता है। इस कामके लिये दक्षिण-प्रान्तमें एक कम्पनी पन्द्रह मिनमें खोलनेवाली है। प्रत्येक मिसलमें प्रति दिन चार टन मसाला तय्यार होगा।

• •

•

मोजिये, और एकहर्नका मसाला भी तय्यार हो गया। यह मसज ही चार एकड लिये जायंगे। इस मसालेके तय्यार करनेवाले एक फ्रान्सीसी डाक्टर है। ध कहते हैं कि पायोडाइनके सफ़ूफको कमर, दालान वगैरहमें जहाँ चाहा बिहक दो। फिर उसे नम कारनेके लिये एसोनिया बिहक दो। वह भाफ होकर लड जायगी। उसके लड जानेके बाद जमीनपर एक नई चीज 'पायोडाइन नाइटेड' तय्यार होकर रह जायगी। उसपर पैर पड़ते ही पटाखे जैसी आवाज होगी। उस आवाजसे लोगोंकी भीद टूट जायगी और और राम बट निरपार हो जायंगे।

• •

•

प्रान्तमें पट्टरबी सेती बहुत होती है और सेनेसे लख सेतीकी बहुत कुछकाज लुटता है, इन्हें दे दालाने रह

बातकी चेष्टा कर रहे हैं, कि थोले पड़ने ही न पावें। व  
थोले मिरेंगे, न खेती बरबाद होगी। इसके लिये सब  
लोगोंमें एक तरहकी विजलीकी कल बनाई है। यह कल  
सौ फुट लम्बे खम्भेपर लगा दी जाती है, पर इसका सम्बन्ध  
पृथ्वीसे भी रहता है। इस अद्भुत कलके प्रतापसे दौरे  
बनने ही न पावेंगे और अगर कुछ बने भी, तो जहां यह कल  
रहेगा उस जगह और उसके आस-पास कोसोंतक कभी मिट  
ही न सकेगी! अद्भुतकी खेतोंके पास इस कलको लगा  
देनेसे अद्भुतकी खेती थोलों द्वारा चौपट होनेसे बच जायगी।  
अभी इस विचित्र कलकी जांच हो रही है।



ईश्वरकी सीला अपार है। इस संसाररूपी विह्वल  
पानमें अद्भुत अद्भुत जीव भरि हुए हैं और नित्य पैदा भी होते  
जाते हैं। अमरिकाकी एक बड़ी ही विचित्र बात सुननेमें  
आएँ है। वहाँके लिगी स्नानमें एक हॉके गर्भ रहा। यह  
दैन दम्पतीको परमात्मन्द हुआ। उन लोगोंने आपसमें  
परामर्श किया, कि यदि परमेश्वरकी कृपासे हमभोगोंको  
पुण्ये दुष्कर्मजन देवर्षिजा गोभाष्य प्राप्त होगा, तो हमभोग  
बड़ेका नाम 'ज्ञान हमजन' रखेंगे। आठ दिन पूरा जानेपर  
हम जन, हम पदोंमें उन्हें पुण्ये अद्भुत देवर्षिका अपार  
दाम्प्य प्राप्त हुआ। ईश्वरकी कृपा.—नमो ब्रह्मणे: दाहिने  
बाएँ (3) और बाएँ (1) अक्षर एतत् दिवाई एतत् नमः ।





गली रखकर जोरसे मीठी बजाई । इसके बाद तुरत ही एक विचित्र दृश्य देखनेमें आया । थियेटरके परदेकी तरह वह कुछ धीरे धीरे ऊपर उठने लगा !

यह तिलस्मात देखकर आरुच नरेन्द्रकी बहुत ताज्जुब हुआ । उसने चिमनियोंके अन्दरकी कितनी राहें देखी थीं, गोहरे तहखाने देखे थे और भी कितनी अद्भुत-अद्भुत चीजें देखी थीं, पर यह सबसे विचित्र था । वह कुछ इस तरह से बनाया गया था, कि वक्तापर सतह-दीवार समैरह सहित दस दो फुट चौड़ा कुछ एकदम ऊपर उठ आता था । कुछके ऊपर उठ आनेपर नीचे गोल छिद्रियोंका सिममिला देखपड़ा ।

अब आगे आगे सुरागिया और पीछे पीछे नरेन्द्र उस सीढ़ीसे उतरने लगे । नीचे पहुँचनेपर एक सुरङ्ग मिली । उसमें साँपकी तरह रेंगकर जाना पड़ता था ।

नरेन्द्र अवांमर्द और साहसी मनुष्य था । रेंगते रेंगते उसे मानूस हुआ, कि इसमें तो जानबी जोखिम है । जैसे जैसे वह आगे जाता था वैसे ही वैसे सुरङ्ग छोटी होती जाती थी । आखिर एक जगह आकर नरेन्द्र अटक गया ; अब न तो वह आगे ही बढ़ सकता था और न पीछे ही लौट सकता था । पानीके जलमें मछलीकी तरह फँस गया । बहुत कोशिश करनेपर भी जब वह टमसे भाग न कर सका, तब उसने सुरागियाका पुकारकर कहा,—“मैं फँस गया हूँ । मेरा हाथ पकड़कर खींच लो ।” पर वहाँ सुनता क्यों था ? यह



कुछ भी जवाब न मिला, तब नव नरेन्द्रने मन ही मन भुंभुलाकर कहा,—“मैं तो अच्छी बलामें आकर फंस गया हूँ। अब या तो दम घुट जायगा, नहीं तो भूखों मरूंगा। यह खयाल उठते ही उसके प्राण छूब गये। थोड़ी देर ठहरकर उसने फिर पुकारा,—“भाई! मैं फंस गया हूँ। थोड़ी मदद कर दो। मैं तुम्हारी सुरङ्गके लिये बहुत देन दे रहा हूँ। अब या तो कहो, कि तुम्हारी सुरङ्ग ही मेरे लिये काफी छोटी है।” जब इसका भी कुछ जवाब न मिला तब नव नरेन्द्रने मन ही मन कहा, कि चाहे जैसे हो इससे निरुत्तरता वाजिये।

उसके जेबमें पुरा था। उसने सोचा, कि अगर पुरा निकल जाय, तो इधर उधर थोड़ा खोदकर राह बना लें, पर नव नरेन्द्रने सोस ! उसके दोनों हाथ चांगे पसरे हुये थे और यह इस तरह लकड़ गया था, कि हाथको घुमाकर जेब तक न ला सकता था। अब उसके चेहरेपर बूंद-बूंद पसीना निकल आया। उसने मानसुम हो गया, कि थोड़ी भारी विपदमें फंस गया हूँ। उसका दम घुटना शुरू हो गया था और निराश भी हो चुका था; इसमें उसने कानमें यह आवाज पड़ी,—“वाह ! तुम यहाँ क्या कर रहे हो ? बाहर क्यों नहीं आते ?”

इसपर नरेन्द्रने कहा,—“मैं तो इसमें इस तरह फंस गया हूँ कि जेब पाने में मनमें मददनी।”

इससे गुनने की बुझानियाँ लगाकर हाथ पकड़कर थोड़ा



कुछ भी जवाब न मिला, मर मर मंजुरी का  
 भुंभुभाकर कहा,--“मैं तो चले। जहाँ चाहें।  
 क्या तो हम छुट जायगा, नहीं तो मरों न  
 यह शपथ उठती है। हमें मरण मरण दे।  
 ठहरकर उसमें फिर पुकारा,--“भारत! मैं धर्म का  
 धोका मटक कर दो। मैं तुम्हारी सुरक्षा के लिए मृत  
 हो जायगा यदि कहो, कि तुम्हारी सुरक्षा ही मेरे लिए  
 कीटी है।” जब इसका भी कुछ जवाब न मिला तो  
 मन की मग्न कहा, कि चाहें जैसे हो इससे निश्चय  
 साजिये ।

कमरेके अन्दर जाकर नरेन्द्र ने देखा, कि कई लैम्प जल रहे हैं और दस बारह जवान कुरसियोंपर सुखसे बैठे हुए तम्बाकू और शराब पी रहे हैं। सुरागियाने उसे बैठनेका इशारा किया। वह भी निधड़क एक कुरसीपर बैठ गया, मानो बटमाय-नुटेरोंके बदले दोस्तोंकी मजलिसमें पहुँच गया हो। बैठकर उसने एकबार अच्छी तरह चारों ओर देखा, पर माधो और रामूको न पाया, जिनके पीछे वह अपने भायी नरेन्द्रके साथ लगा हुआ था। अब उसने खयाल किया, कि अगर इसी दलमें वे दोनों हैं, तो इस वक्त कहीं गये हैं। पर अगर ऐसा ही है, तो दीवारपर जिसकी छाया पड़ी थी और जिसने दरवाजा खोलकर सड़क-पर मुझे गोली मारी थी, वह कौन था? उन दोनोंके मित्राय और किसीके मुँहपर गोली चलानेका मतलब?

नरेन्द्र यह सोच हो रहा था, कि एक आदमीने खड़े होकर टेबिलपर आरसे हाथ दे मारा, जिसकी माय ही कमरेमें नम्राटा छा गया।

देखनेमें वह आदमी सुन्दर और रीबोला था, उसकी आँखें तोखी, तथा सिर और मूँहके बाल भूरे थे। उसे देखनेसे ऐसा मानूम होता था मानो वह किसी फौजका मिपाहो हो। वह बुद्धिमान भी मानूम होता था और जब वह खड़ा होकर बोला, तो ऐसा जान पड़ा, कि वह कुछ पढ़ा-लिखा भी था।

बचत खाता ।"

इतना बचत कर सुरागिया १.२५ लाखों रुपा । मरे  
उमरे पीछे धोरे चला । रिती देवदार सुराग बनामिके गि  
गोरे उन मदमागोको मन हा मन तारीफ करता जा  
या । कुछ दूर जाकर सुरागिया टकर गया और वहाँ  
धीरेसे गोटी मजार् । तुरत ही एक दरवाजा खुल गया  
अन्दरही 'समापट' देखकर मरेन्द्रको बड़ा ताज्जुब हुआ  
और विमोघ आचर्य तो इस बातपर हुआ, कि पातालमें इ  
लोकोको वेश कैसे मिलती है !

मरेन्द्रको चाहे ताज्जुब हो, पर उन मदमागोको मजे  
रफात टपटी ताजी हवा मिलती थी । हवाके आगे जानेके  
सिधे गुप्त रास्ते बना रहे गये थे ।

कमरेके अन्दर जाकर नरेन्द्र ने देखा, कि कई लैम्प जल रहे हैं और दस बारह जवान कुरसियोंपर सुखसे बैठे हुए तम्बाकू और गराब पी रहे हैं। सुरागियाने उसे बैठनेका इगारा किया। वह भी निधड़क एक कुरसीपर बैठ गया, मानो बदमाय-लुटेरोंके बदले दोस्तोंकी मजलिसमें पहुँच गया हो। बैठकर उसने एकबार अच्छी तरह चारों ओर देखा, पर माधो और रामूको न पाया, जिनके पीछे वह अपने साथी सुरेन्द्रके साथ लगा हुआ था। अब उसने खयान किया, कि अगर इमो दलमें ये दोनों हैं, तो इस वक्त कहीं गये हैं। पर अगर ऐसा ही है, तो दीवारपर जिसकी छाया पड़ी थी और जिसने दरवाजा खोलकर सड़क-पर मुझे गोली मारी थी, वह कौन था? उन दोनोंके मिवाय और किसीके मुँहपर गोली चलानेका मतलब ?

नरेन्द्र यह सोच ही रहा था, कि एक आदमीने खड़े होकर टेबिलपर जारसे हाथ दे मारा, जिसके साथ ही कमरेमें नन्हाटा छा गया।

देखनेमें वह आदमी सुन्दर और रोशनी था, उसकी आँखें तोखी, तथा सिर और मूँहके बाल भूरे थे। उसे देखनेसे ऐसा मासूम होता था मानो वह किसी फौजका मिपाहो हो। वह बुद्धिमान भी मानूम होता था और जब वह खड़ा होकर बोला, तो ऐसा जान पड़ा, कि वह कुछ पढ़ा-लिखा भी था।

नरिन्द्रको यह शरण अजनबी भा मान पड़ा, कींकि नरिन्द्र प्रायः सब बदमाशोंकी पहचानता था; कुछ को तो अपनी चाँची देनकर और कुछको उनके फौटोसे ।

अब उस सरदारने कहा,—“भाइयो ! एक अजनबी हम लोगोंके दममें शामिल होनेका उम्मीदवार है ।”

इसपर एक आदमीने पूछा,—“वह कौन है ?”

सरदार,—“सुरागिया उसे लाया है और वही उसका हाल बयान कर सकता है ।”

इसपर सुरागियाने खड़े होकर नरिन्द्रके चानि चौर दलमें भर्ती होनेका सारा हाल कह सुनाया । इसके बाद कुछ देरतक सब चुपचाप बैठे रहे ; फिर एक आदमीने कहा,—“सुभासे गैरासे बराबर मुलाकात हुआ करती थी ।”

सुरागिया,—“कहाँ ?”

आदमी,—“अलीपुरमें । वह बटह-सभाका एक सेम्बर था ।”

सुरागिया,—“अच्छा, उम्मीदवार हाजिर है और आपकी जालीका जवाब वह खुद देगा ।”

इधर नरिन्द्र गैराको जानता भी न था । सिर्फ अपने बड़े मुरेन्द्रसे उसका नाम और कुछ हाल सुन लिया था ।

एकाएक उसने अपना नाम गैरा बता दिया था । अब उसे अच्छी तरह मालूम हो गया, कि विपद सामने है ! पर इससे वह जरा भी न घबराया, बल्कि हिम्मत बाँधे थान्त और स्थिर बैठ रहा । कितने ही आदमी ऐसी दशामें घबरा

उठते और समझ लेते हैं, कि अब जान गई, पर बहादुर नरेन्द्र ऐसा पादमी न था ; एकबार वह मौतसे भी मुकाबिला करनेवाला सख्स था । उसने देखा, कि अब काम करनेका वक्त है चुपचाप बैठ रहनेका नहीं । उस वह भागी बड़ा और बोला,—“मैं गेरा झं और बड़ी खुशीके साथ उस पादमीसे मिलना चाहता हूं, जो चलीपुरमें मेरे साथ कार्रवाई करता था ।”

अब वह पादमी, जिसने गेराके जाननेकी बात कही थी, नरेन्द्रके पास आया और बोला,—“एकबार अपना चेहरा तो मुझी अच्छी तरह देखने दो । हम दोनों पादमी तो पुराने दोस्त हैं ।”

नरेन्द्र उस पादमीकी आंखसे आंख भिड़ाये उठा खड़ा रहा । कुछ देग तक उसे अच्छी तरह देख-भाल सीनेपर वह आकर अपनी जगहपर बैठ गया और बोला,—“अब सुभे कुछ भी नहीं कहना । मेरा काम हो गया ।”



## तीसरा परिच्छेद ।

भयानक परीक्षा ।

शेराको अच्छी तरह देखकर लौटनेकी वक्त उस आदमीने  
 ने कुछ कहा, उसका मतलब यह था,—“मैंने कभी इस  
 आदमीको नहीं देखा; यह शेरा नहीं है।”

भयानक परीक्षाका समय उपस्थित था । थोड़ी देरतक  
 सब चुपचाप बैठे रहे, पर नरेन्द्र भीतर ही भीतर उपाय सोच  
 रहा था । जो आदमी देखने आया था, उसे यह भी न पक्-  
 वानता था । पर उसने अपने साथी सुरेन्द्रसे सिर्फ यह सुना  
 था, कि अलीपुरका एक बदमाश उस दिन इधर शहरमें देखा  
 पड़ा था । अब नरेन्द्रको केवल अपनी बुद्धिका भरोसा  
 रह गया ।

सरदार,—“क्यों, जालिम ! तुम इसे पहचानते हो ?”

जालिम,—“मैंने इसे पहले कभी नहीं देखा । यह  
 शेरा नहीं है।”

इतना सुनते ही सबके सब डाकू अपना अपना कुरा और  
 पिस्तौल निकालकर कुछ बढ़बढ़ाने लगे । उस समय यहाँ  
 मालूम होता था, कि नरेन्द्रको उसकी चालबाजीका फन  
 सिना चाहता है । इसी समय सरदारने कहा,—“शेरा ! अब  
 का इहते हो ?”

इस—“जालिम सरदार का बोलता है।”



लमें था मिला था । अगर इस दलवाले उसकी बेइमानी का तल जान लेते, तो उसे उसी वजह खूब कर देते ।

सरदार,—“अगर किसीको कोई उज्र न हो तो इसे लमें मिला लेना चाहिये ।”

किसीने कोई आपत्ति न की, पर सबको ऐसा भासूम था, कि दलमें कुछ काला है । इतनेमें एक आदमीने उठकर कहा,—“इस आदमीको अपने दलमें मिलानेमें मुझे कुछ उज्र है ।”

सरदार,—“क्या उज्र है ?”

आदमी,—“यह गजूस वेश बदलकर हम लोगोंकी अप्तार करने आया है ।”

इतना सुनते ही नरिन्द्र कांप उठा, पर बाहरसे शांत और रहा । वह पहचान गया, कि यह वही गजूस है, जो लगिया और उस औरतके साथ नीचे था, जब वह (नरिन्द्र) लानस चन्दर इन लोगोंके दलमें मिथनेका उद्योदगार था । नरिन्द्रने खुदाय किया, कि उस औरतके भरे व दगावात्री को है ।

एकपक्ष उस दलवालेने फिर अपने अपने कुरेको गूठपर ल रहा और कमरा एक प्रचारकी भुनभुनाहटमें रहा ।

दर सारने नरिन्द्रके सभागतपूर्वक पूछा,—“क्यों भो ! तुनें दलमें उसे कुछ कहना है ।”

इसपर नरेन्द्र उठ खड़ा हुआ और टेबिलके पास जाकर उसने अपने कुरेको इतने जोरसे टेबिलपर मारा, कि यह कई इंच उसमें धंस गया । इसके बाद नरेन्द्रने कड़ककर कहा,—“यह चादमी झूठ बोलता है । यही मेरी बाजी है । जिसे मुझकर कुछ शक हो, वह आवे और चकेले मुझसे मुकाबिला कर ले ।”

चादमी,—“खैर, मैं अपनी बात वापिस लेता हूँ ।”

इतना सुनते ही सबके सब ठाकू खिसखिसाकर हँसने लगे ।

एकबार फिर नरेन्द्र आफतसे बचा । यह बाल मर्क उसकी परीक्षाके लिये चली गई थी, पर वह इस परीक्षामें भी पास हो गया ।

सरदार,—“यह इन्जाम तो उठा लिया गया । अब और किसीकी कोई उम्मीद हो, तो बोले ; नहीं तो इसे अब दफ्तमें भर्ती कर लूँगा ।”

इसपर कोई कुछभी न बोला, सब चुपचाप बैठे रहे । यह देखकर सरदारने नरेन्द्रसे पूछा,—“क्यों, तुम दफ्तमें भिलनेके लिये कयाम खानेकी तय्यार हो ?”

नरेन्द्र,—“हां, तय्यार हूँ ।”

सरदार,—“पर याद रखना, जब इस दफ्तमें भर्ती कर लिये जायगा, तो जल्दभर हमी दफ्तमें रहना पड़ेगा ।”

नरेन्द्र,—“हां, मैं राजी हूँ । जब चायेंगे दफ्तमें भिल

जाऊंगा, तां जन्मभर साथ निदाहंगा,—कभी छोड़ा न दूंगा ।”

अब दो आदमी उठ खड़े हुए और उसके पास जाकर उन्होंने उसकी आंखपर पट्टी बांध दी और उसी कमरेमें कई बार ऊपर-ऊपर घूमाकर ले चले । यह कार्रवाई मिर्क रही लेये की गई थी, जिसमें नरेन्द्रकी विश्वास होजाय, कि कई कमरोंके अन्दरसे उसे ले गये हैं । आखिर एक जगह पर वे लोग खड़े हो गये और नरेन्द्रके आंखपरकी पट्टी तोल दी । उस कमरेमें बाहरसे थोड़ी थोड़ी रोशनी आती । नरेन्द्रने चारों ओर तजवीज कर देखा, तो वहां पनेको भकेला पाया । वे दोनों आदमी, जो उसे ले आये चुपचाप सटक गये थे ।

नरेन्द्र चुपचाप खड़ा ही था, कि इतनेमें वह रोगनी कुछ पड़ी और ऐसा मानूस हुआ, कि वह किसी छाय चीज लगाई गई है । अब वह उस जगहको, जहांसे रोगनी रही थी, देखने लगा । इतनेमें वहांका एक परदा उठ और एक बड़ा सा आईना देख पड़ा । रोगनी नरेन्द्रके ऐसे आ रही थी । उसने जब आईनेकी ओर नजरकी उसमें अपना प्रतिबिम्ब देखा । इसके बाद तुरन्त ही उसे अपनी प्रतिबिम्बपर किमो भयानक चोजकी छाया देखी । वह भयानक चोज एक लान थी । नरेन्द्रकी नजर रुक गई । वह बिनाअर भाना तो गर्हीं, पर अबबार

तोप धवध्व उठा । जब वह उस लाशका देख रहा था, भी उसके सिरके पास पिस्तूलकी आवाज हुई, पर वह जरा भी न हिला, पत्थरकी मूर्त्तिज्ञा तरह ज्योंका त्यों उसी जगह उठा खड़ा रहा ।

उसी समय कहींसे आवाज आई,—“तुम ग़ियार बन लिये ।” नरेन्द्र समझा, यह भी एक परीक्षा है ।

अब सुँहपर नकाब लगाकर डाकुषोंका मारा दल उस कमरेमें आ गया और सरदारने आगे बढ़कर कहा,—‘गेरा ! अब तुमको बाकायदे कसम खानी पड़ेगी । हमारा दल और और दलों जैमा नहीं है । यह सबसे न्यारा है ।’

गेरा,—“मैं तय्यार हूँ ।

सरदार,—“हम लोगोका दल सङ्गठित हुए आज छः महीने हो गये । पाँच वर्षतक यह दल कायम रहेगा । अब तुम्हें सिर्फ साढ़े चार वर्षके लिये कसम खानी होगी । इसलोग जोकुछ भूट-पाट या चुराकर लाते हैं, आपसमें बराबर बराबर बाँट लेते हैं ।”

गेरा,—“यह तो बहुत अच्छी बात है ।”

सरदार,—“देखो, जान चाहे खनी जाय, पर हमके साथ धोखेदाजी न करनी होगी और अगर दलका कोई आदमी कभी कहीं हरे या धोखा दे, तो उसी जगह उसका काम समाप्त कर देना होगा ।”

गेरा,—“ऐसा ही चाहिये । यही उचित दण्ड है ।”

सरदार, —“दुर्भी तुम्हें एक कमरेमें बनकर एक टेबिल पास बैठना होगा । उसपर एक प्याला रखा रहेगा । उस कमरेमें एक बड़ा मय चादमी पावेगी और दुर्गी घोषकर पत्नी अपनी बाँटका एक एक कतरा गून उस प्यालेमें डालेगी । तुम्हें भी उसी तरह एक कतरा गून उसमें डालना पड़ेगा । यह सब हो जानेपर तुम्हें मयके सामने उस खुनकी पेंच पड़ेगा । पीनेके पक्ष तुम्हें कसम खाना होगा, कि तुम्हें इस दलकी मय गश्ती मञ्जूर है और तुम इस दलके विरुद्ध कभी कोई कार्रवाई न करोगे ।”

इतना सुनते ही नरैन्द्रका कलेजा एकबार दहल उठा उसने मन ही मन सोचा, कि कसम अब खा ली जायगी तब उसे कैसे तोड़ सकूंगा ? फिर कसम अपनी दुर्गी खाऊँगा, और जुल्मसे नहीं । चाहे मैं जासूस होऊँ और कोई, पर कसम तो कसम ही है । एकबार का खाकर फिर उसके विरुद्ध कोई काम करना नीचता है ।

ऐसा सोच-विचारकर उसने मन ही मन हड़ सङ्कल्प लिया, कि चाहे जो हो जाय, कसम कभी न खाऊँगा, कसम न खाऊँगा, तो ये दुष्ट मुझे कभी न छोड़ेंगे, मार डालेंगे, और मौतके मुँहमें तो आ ही चुका हूँ ।

ही, जबतक जान है, तबतक उम्मीद है ।

अब सरदारने फिर पूछा,—“क्यों, तय्यार हो ?”

—“हां, तय्यार हूँ ।”

सरदार,—“तो तुम्हारी आंखपर फिर पट्टी बांधी जायगी ।”

इतना कहते ही एक आदमीने उसकी आंखपर पट्टी बांध दी । उसे वहीं अकेला छोड़कर और सब लोग दूसरे कमरेमें चले गये । उसी वक्त एक भयानक घटना घटी । किसीने नरेन्द्रके कानमें फुसफुसाकर कहा,—“तुम कमस तो खाओगे नहीं, इससे यही बेहतर है, कि तुम चम्पत हो जाओ । तुम्हें लोग पहचान गये हैं और तुम्हारी मौत सरपर खुड़ी है । अपना भला चाहते हो, तो मेरा कहना मानो ।”

नरेन्द्रने समझा, कि यह भी एक परीक्षा है । वह कुछ भी न बोला, सिर्फ हँसकर रह गया ।

अफसोस ! इस बार हमारे चतुर नरेन्द्रने पूरा धोखा खाया, क्योंकि गुप्तरूपसे उससे सब बात कह दी गई थी, पर उसपर उसे विश्वास न हुआ ।

एकबार फिर उसी शख्सने उसी तरह फुसफुसाकर नरेन्द्रके कानमें कहा,—“देखो, मैंने तुम्हें चेता दिया है । तुम कमस कभी न खाओगे ; तुम्हारा ऐसा इरादा भी नहीं है, इसलिये भलाई इसीमें है, कि तुम अपनी जान लेकर यहांसे भाग जाओ । चलो, मैं तुम्हें सुरङ्गके बाहर निकाल देता हूँ ।”

अब भी नरेन्द्र चुपचाप खड़ा रहा । यह देखकर उस



आदमीने कहा,—“तो मैं जाता हूँ । पर याद रखना, जिसने तुम्हें चेता दिया है और तुम्हें अपनी जान लेकर यही निकलन भागनेका मोका भी है ।”

इस घटनाके बाद दो नकाबपोय आदमी आये और नरेन्द्रकी आंगणपरकी पट्टी गोलकर चुपचाप वहीं छोड़ दी गयी ।

नरेन्द्रके सामने एक टेबिल था । उस पर बिस्मिरका वही प्यान्वा धरा हुआ था, जिसमें सबका एक एक बूंद खून जमा होगा और वही खून पीकर नरेन्द्रकी कसम खानी पड़ेगी । अब उसे कुर्सीपर बैठा कर दोनों नकाबपोय चले गये ।

कुछ देरके बाद कन्धेपर आस्तीन चढ़ाये हुए एक आदमी आया और नरेन्द्रके सामने जाकर उसने अपनी बांहमें छुरेकी नोक घोंप उस प्यालेमें एक बूंद खून गिरा दिया ! इसी तरह एक एक करके उस दलके सब आदमी आये और अपनी भुजाका एक एक कतरा खून उस प्यालेमें डालकर चले गये ।

यह देखकर नरेन्द्रने सोचा, कि अब मेरी मौत धरी है । इसके बाद उसने अपना पिस्तौल टटोला, तो जीब खाली पाया ! एक एक करके उसके कुल हथियार उस्तादीके साथ उड़ा लिये गये थे । अब तो नरेन्द्रके कंठे छूट गये ।

इतनेमें आखिरी आदमी आया ! उसने टेबिलके पास

जाकर कहा,—“मैंने तुम्हें चेता दिया, पर तुम मेरी बात नहीं सुनते। अब भी कुछ नहीं बिगड़ा। अब भी तुम अपनी जान लेकर निकल जा सकते हो। मैं ही पाखिरी आदमी हूँ।”

नरैन्द्र,—“नकाब हटाओ और मुझे अपना चेहरा दिखाओ। ऐसे निकनीयत दोस्तोंको पहचान लेना चाहिये।”

“मैं चाहे जो होऊँ, तुम अपनी कहो, कि कौन ही और किस हरादेखे तुमने मेराका नाम धारण किया है। मैं अच्छी तरह जानता हूँ, कि तुम धनीपुर-जिन तोड़नेवाले मेरा नहीं हो।”

अब पहली-पहल नरैन्द्रके जीमें यह प्रयत्न उठा, कि चेतावनी ठीक थी। निकल भागने या मदद पानेकी अब कोई उम्मीद नहीं देख पड़ती। जान-बुझकर मैं मेरीकी मादमें घुस आया हूँ और इसका फल भी अच्छी तरह भोगूंगा।

नरैन्द्र,—“जब तुम इतना जानते हो, तो यह भी जानते होगे, कि मैं कौन हूँ ?”

नशाबपोश,—“हाँ, मैं जानता हूँ।”

नरैन्द्र,—“और, जानिए ! मैं भी तुम्हें पहचानता हूँ।”

अब उस आदमीने अपना नशाब उल्टा और भुङ्कर नरैन्द्रमें कहा,—“तुम मैं देखेंगे मरे हो और मैं ही भोजने हो।”



बोली चाहता, ठीक ठीक उसी तरह नकल कर लेता था ।  
इससे उसको बहुत मदद मिल जाती थी ।

हम अभी कह आये हैं, कि सारेके सारे बदमाश उस  
कमरेमें घुस आये थे, पर वहां घोर अन्धकार छाया हुआ  
था । यह देखकर सरदारने कहा,—“लैम्प ले आओ ।”

इस पाते ही एक आदमी गया और लैम्प लेकर वह  
दरवाजेपर आया ही था, कि नरेन्द्रने निगाना साधकर ऐसी  
गोली मारी, कि लैम्प चूर चूर हो गया और बत्ती बुझ गई ।  
अन्धकार ज्योंका त्यों बना रहा । उसी वक्त एक आदमी चिन्ता  
उठा,—“पकड़ो, पकड़ो, दगाबाज है ।”

जिधरसे आवाज आई थी, लोग उधर ही दूट पड़े ।  
इतनेमें नरेन्द्र घूमकर दरवाजेके पास चला आया । एक  
आदमीके सिवाय सभी अन्धकारमें थे । नरेन्द्र वहांसे चलकर  
खाम कमरेमें पहुंचा और एक आदमीको लैम्प उठाते देखा ।  
चुपके चुपके उसके पीछे जाकर नरेन्द्रने पिस्तौलका ऐसा  
कुन्दा उसके निरपर जमाया, कि वह बापरे कटकर  
उसी जगह गिर पड़ा । अब क्या था, बातकी बातमें  
उसने सब मैम्बोकी तोड़-फोड़ कर रख दिया । बड़ी  
दिलगी थी ! अन्धकारमें कोई किसीको पहचान ही न  
सकता था । दोस्त दुश्मन कुछ भी न मान्य होता था,  
नरेन्द्रने जिस आदमीको पटक दिया था, उसका पिस्तौल  
और नकाश ले लिया था । यह चालाकी उसके बहुत काम

उम पल भी उम पादमीकें हाथमें भगा पुग या । उर  
यानक इरादेमें नरेंद्रकी चांग चमकने लगी । उर  
वही पुरनीकें माय हाथ बढ़ाकर उम पादमीकी हवां  
पकड़ चोर पुरा धोन लिया । यह काम पनक मारने  
हो गया ।

इस कार्रवाईमें जानिम न चीसा न बिनाया । व  
छटककर पीछे हट गया चोर पिस्तान निगानकर व  
नरेंद्रपर फेर कर दिया । बड़ी चानाकामे नरेंद्रने पार पावों  
दिया चोर फूदकर उसमें भिड़ गया । दोनोंकी कुत्ती होत  
लगी । टेबिल उलट गया, मेम्ब चुर धूर हो गया, चीं  
बत्ती बुझ गई । आखिर नरेंद्रने इतने जोरसे जानिम  
उठाकर पटका, कि वह धड़ोह हो गया ।

इतनेमें 'धरो, पकड़ो' कहते हुए सब पादमी उर  
कमरेमें घुस पाये । धचारा नरेंद्र बड़ी आफतमें पड़ गया,  
पर तौ भी वह अपनी घातमें था ।

## चौथा परिच्छेद ।

भेद चुनना ।

नरेंद्र उन दुष्टोंके हाथसे निकल जानिकी तदवीरमें स  
था । एक बात उसमें बहुत अच्छी थी, कि वह जि

बोली चाहता, ठीक ठीक उसी तरह नकल कर लेता था ।  
इससे उसको बहुत मदद मिल जाती थी ।

हम अभी कह आये हैं, कि सारेके सारे बदमाश उस कमरेमें घुस आये थे, पर वहां घोर अन्धकार छाया हुआ था । यह देखकर सरदारने कहा,—“लैम्प ले आओ ।”

हुक्म पाते ही एक चादमी गया और लैम्प लेकर वह दरवाजेपर आया ही था, कि नरेन्द्रने निगाना साधकर ऐसी गोली मारी, कि लैम्प चूर चूर हो गया और बत्ती बुझ गई । अन्धकार ज्योंका त्यों बना रहा । उसी वक्त एक चादमी चिन्ना उठा,—“पकड़ो, पकड़ो, दगाबाज है ।”

जिधरसे आवाज आई थी, लोग उधर ही दूट पड़े । इतनेमें नरेन्द्र घूमकर दरवाजेके पास चला आया । एक चादमीके सिवाय सभी अन्धकारमें थे । नरेन्द्र वहांसे चलकर खाम कमरेमें पहुँचा और एक चादमीको लैम्प उठाते देखा । चुपके चुपके उसके पीछे जाकर नरेन्द्रने पिस्तौलका ऐमा कुन्दा उसके मिरपर जमाया, कि वह बापर कहकर उसी जगह गिर पड़ा । यह क्या था, बातकी बातमें उसने भय भैम्पोंको तोड़-फोड़ कर रख दिया । वहीं दिसगी थी ! अन्धकारमें कोई किसीको पहचान ही न सकता था । दोष्ट दुश्मन कुछ भी न मानूम होता था, नरेन्द्रने जिस चादमीको पटक दिया था, उसका पिस्तौल और नशाब से लिया था । यह खानाकी उसके बहुत काम

भाई, क्योंकि एक आदमीने धीरे धीरे कहा,—“भात होधो और सब कोई बिना नकाबके आदमीको खोजो।” अब नरेन्द्रके पास भी नकाब था, इसलिये वह बेखुटके रहा। वह खुद उन लोगोंके साथ बिना नकाबके आदमीको खोजने लगा। इसके साथ साथ वह भागनेकी राहकी ओर भी बढ़ता जाता था। उस वक्त सब चुप थे। कमरेमें भयानक सन्नाटा छाया हुआ था, मानो यहां एक आदमी भी न था। इतनेमें नरेन्द्रको किसीकी फुसफुसाहट सुन पड़ी। बात सुननेके इरादेसे वह उसी जगह जा पहुँचा। फुसफुसानेवाला खुद सरदार ही था। वह एक आदमीसे कह रहा था,—“हम लोग एकदम उल्टू बना दिये गये। वह उम्मीदवार वेश बदले हुए था। शायद वह वही शख्स है, जिसे मैंने सड़कपर गोली मारी थी। उसे यहांसे कभी जिन्दा निकल जाने दूंगा।”

आदमी,—“अगर मिल गया, तो कभी न जा सकेगा, पर रोशनीकी बड़ी जरूरत है।”

सरदार,—“किसीको ऊपर भेजकर भंगा लो।”

आदमी,—“हां, ठीक है ; मैं तो इस बातको भूल ही गया था। अच्छा, मैं खुद जाता हूँ।”

नरेन्द्रने देखा, कि यही मौका है। इसके पीछे निकल जाना ही उचित है। यही सोचकर उसने झट उस आदमीको पकड़कर कहा,—“मिल गया, मिल गया। इसपर उसने

हा,—“घरे बेवकूफ मैं हूँ। छोड़ दे।” बस, नरेन्द्रका मतलब समिल हो गया। उसने उस आदमीको पकड़कर अच्छी तरह न्दाज लिया और आगे लाभ उठानेके लिये उसकी बोली भी हचान ली। आखिर वह आदमी नरेन्द्रसे अपनेको कुड़ाकर रङ्गकी ओर चला। नरेन्द्र उसके पीछे लगा। तहखानेसे निकलकर वह उस आदमीके पीछे सुरङ्गके पास पहुँचा, जसमें रेंगकर जाना पड़ता था। इस सुरङ्गसे निकल जानेपर नरेन्द्र बेखटके हो जायगा। लेकिन जब वह उस सुरङ्गमें अपनेके लिये झुका, तो एकबार उसका खून सूख गया।

जिस आदमीके पीछे पीछे नरेन्द्र गया था, वह उससे बहुत आगे बढ़ गया था। सुरङ्गके अन्दर वह ठीक उसके पीछे पीछे न जा सका। इसी बीचमें उसे अपने पीछे बड़ी डलभली मानूम हुई। अकस्मात् सुरङ्गकी दीवारपर रोमनी देखाई पड़ी। अब नरेन्द्र बढ़े पशोपेशमें पड़ गया। लौटता तो जान जातो है! जहाँ है अगर वहीं रह जाय, तो प्राण वहीं बचते और सुरङ्गके फन्देमें भी जानसे हाथ धी बैठनेका है। आखिर सोच-विचारकर उसने आगे बढ़नेमें ही मलाई देखी।

जो आदमी आगे गया है, वह सुरङ्गसे बाहर हो गया होगा। यह सोचकर वह फन्देमें घुसा और अभी उसके पारभी गया था, कि पीछे किसीकी आवाज सुनाई दी और भाव में कुछ रोमनी देख पड़ी।



“तुम्हें कौन है ? बड़ादुर ! गुम हो रहा !”

नरैन्द्रने तब आदमीको आगमकी ठेक मरना-  
कहा,—“हाँ, मैं ही हूँ ।”

“तुमने पहले भी कौन आदमी गया है ?”

“नहीं ।”

नरैन्द्र अचानक भी देता जाता था और आगे भी बढ़ता था, कि जिनो तरह हम फन्दे की पार कर जाय । नहीं तो कहीं पकड़ लिया गया, तो कुत्ते की मौत मरेगा ।

अफगान ! इतनेमें फन्दे की कल बना दी गई । नरैन्द्रने देखा, कि राह धीरे-धीरे तड़ होती जाती है । मानो वह जीता-जागता कर्ममें दफन हुआ चाहता है ।

इतनेमें पीछेवाले आदमीने हाथ बढ़ाकर नरैन्द्रका पैर पकड़ लिया और कहा,—“तुम आगे क्यों नहीं जाते ?”

नरैन्द्र,—“भाजरा क्या है ?”

“हम लोग आ गये,—” इतना कहकर उसने नरैन्द्रका पैर अपनी तरफ खींचा ।

बेचारा नरैन्द्र सुख गया, सब उम्मीद भाग गई, पर उसने एकबार कोशिश करके देख लेनेका पक्का इरादा कर लिया ।

अब जिस आदमीने नरैन्द्रका पैर पकड़कर खींचा था, उसने कहा,—“फन्दे की कल खोल दी गई है । मैं पीछे नहीं लौट सकता ।”

इसी वक्त नरैन्द्रको मालूम हुआ, कि तड़ राह अब चौड़ी

हो रही है । यह देखकर वह बहुत खुश हुआ, मानो मौतके मुँहसे निकल आया हो ।

एक मिनट भी बरबाद करनेका वक्त न था । नरेन्द्र समझ गया था, कि उसके पीछेवाले आदमी उसे पहचान गये हैं अथवा उसपर सन्देह करते हैं । यह सोचकर उसने अपना पिस्तौल निकाला और उसका घोड़ा चढ़ा दिया । इतनेमें उस आदमीने जोरसे नरेन्द्रको खींचा । अब नरेन्द्रने अपने हाथको पैरकी तरफ ले जाकर पिस्तौलका मुँह उस आदमीकी ओर कर दिया और कहा,—“पैर छोड़ दो ।” इतना सुनते ही उसने और भी जोरसे खींचा ! अब नरेन्द्रको कुछ भी सन्देह न रह गया । उसे पूरा विश्वास हो गया, कि मैं पहचान लिया गया हूँ और बाहर खिच जानेपर मार डाला जाऊँगा । यह खयालकर उसने चट छोड़के दवा दिया और साथ ही उस आदमीके हाथसे नरेन्द्रका पैर छूट गया ।

पिस्तौलकी आवाज सुनते ही सबके सब घबरा उठे । फन्देकी फस घुमानेका खयाल किसीको न हुआ । इतनेमें तो नरेन्द्र उस सुरङ्गके बाहर हो गया, मगर क्यों ही पेचदार सीढ़ीके पास पहुँचा, कि दूसरी आफत आई ! उसकी खोपड़ीपर पिस्तौलका मुँह रखकर किसीने धीरेसे उसके कानमें कहा,—“अपने हाथ ऊपर उठाओ ।” आवाज पहचानकर वह बहुत खुश हुआ और धीरेसे बोला,—“नरेन्द्र !” इतना कहते ही उसके कपालपरसे पिस्तौल हटा लिया गया ।

सुरेन्द्र,—“कुगम तो है ?”

नरेन्द्र,—“हां, कुगम है, पर जो आदमी मुझसे पढ़ा पाया है, वह कहाँ है ?”

सुरेन्द्र,—“उमकी चिन्ता मत करो ।”

नरेन्द्र,—“अच्छा, अब तो सारा दल हम मीगीके हाथमें है । मैं तो बड़ी आफतमें पड़ गया था ; कानूने मुझे निकल आया है ।”

सुरेन्द्र,—“माधोको पहचान लिया है ?”

नरेन्द्र,—“मैं तो समझता हूँ, कि सारा दल हाथमें आ गया है । तुम्हारे साथ कितने आदमी हैं ?”

सुरेन्द्र,—“बहुत तो नहीं, पर काम भर है ।”

नरेन्द्र,—“अच्छा, चलो ; पहले ऊपर चले । एक आदमीको यहाँ पहरेपर रख दो ।”

तुरत ही एक आदमी उस जगह तैनातकर नरेन्द्र और सुरेन्द्र दोनों ऊपर चले गये ।

नरेन्द्र,—“वह भीरत कहाँ है ?”

सुरेन्द्र,—“कौन भीरत ?”

नरेन्द्र,—“वही जो इस दलमें थी ।”

सुरेन्द्र,—“यहाँ आकर मैंने ता किसी भीरतको नहीं देखा ।”

नरेन्द्र,—“किसीको नहीं !”

सुरेन्द्र,—“नहीं, किसीको भी नहीं ।”

धंगूठेके बल आगे बढ़ा । और आदमी उसके पीछे-पीछे चले । आखिर वे लोग उस कमरेमें जा पहुँचे जिसमें बदमाश लोग पहले बैठे हुये थे, किन्तु वहाँ एक आदमी भी न देख पड़ा !

साल्टेनकी रेशमीमें चारों ओर देखनेपर सुरेन्द्रने एक जगह थोड़ा सा चूनेका चूर पड़ा देखा और अपने साथी नरेंद्रको बुलाकर उसे दिखाया ।

यह चूनेका चूर ही प्रधान सूत्र था । उसे देखते ही दोनों साथियोंको विश्वास हुआ, कि अब सारा मीद खुल जायगा ।

इसके बाद मध आदमी चारों ओर घूम घूमकर दीवारोंकी अच्छी तरह जांचने लगे । कुछ देरमें एक तरफकी दीवारपर पत्थरकी एक पटिया दिखाई पड़ी । उसे हटानेपर दूसरी सुरङ्गका मुँह देख पड़ा और उसमें ठण्ठी और दुर्गन्धित हवाका झकीरा आया । एक एक करके मध आदमी उसमें उतर गये । भीतर खूब लँची और चौड़ी राह थी । उसमें आदमी सामान्यसे चल-फिर सकता था ।

अभी वे लोग थोड़ी ही दूर गये थे, कि कुछ आवाज सुनाई दी । साथ ही चूनेका एक मुण्ड उनके घाससे टाँढ़कर निकल गया ।

यह देखकर नरेंद्रने सुरेन्द्रसे कहा,—“यैसा मामूल होता है, कि पाग कोई भाला है ।”

मियोंको सावधानकर रखा था । पिस्तौलकी आवाज होते ही वह चट जमीनपर लेट गया । सब गोलियां ऊपरसे निकल गईं ।

आखिर नरेन्द्रने सीटी बजाई । सीटीकी आवाजके साथ साथ नरेन्द्रके आदमियोंने भी गोली बरसाना शुरू कर दिया ।

इसके बाद नातेमें कुछ देरतक सचाटा छाया रहा ।

अब नरेन्द्रने फिर उन लोगोंको ललकारा, पर कुछ जवाब न मिला । वह समझ गया, कि उन लोगोंका क्या इरादा है । उसने चट अपने आदमियोंकी इमारा किया । बातकी बातमें वे लोग उसके पास पहुँच गये । सबके हाथमें एक एक मजबूत डण्डा था । नरेन्द्रने धीरे-धीरे उन लोगोंको कुछ कहा । इसके बाद ही वे लोग एकदम बदमाशोंपर टूट पड़े ।

पुलिसको आते देख कुछ लोग तो पानीमें कूद पड़े, कुछ लड़नेकी तय्यार हो गये और कुछ गाली-गुफ्तार करने लगे । पुलिसवालोंने अपनी-अपनी बांहपर फासफरस लगा हुआ कपड़ा बांध रखा था, इसलिये वे लोग अन्धकारमें सबज ही पहचाने जाते थे । चार पांच मिनटकी लड़ाईके बाद नरेन्द्रकी जीत हुई । ग्यारह डाकू गिराफ्तार किये गये, शार्की निकल भागे ।

लड़ाईमें कई पुलिसवाले भी घायल हुये थे । किसीको पूरी लगी थी और किसीको पिस्तौलकी गोली, पर जम्म संगीन न था ।



नि पास नरेन्द्रको देख और उससे यह सुनकर, कि वह खोजती थी, उसे बड़ा ताज्जुब हुआ । यह सब उसे दूका खेल सा मालूम हुआ ।

धोरत,—“सुम्हे कैसे विश्वास हो, कि आप नरेन्द्र हैं ?”

जासूस,—“अगर मैं नरेन्द्र न होता, तो मैं ही कैसे मनाता, कि तुम मनोरमा हो ?”

धोरत,—“पर वहां तो कोई दूसरा हो आदमी था, उसने सुम्हे पहचान लिया था ।”

जासूस,—“पुलिस तुम्हें खोज रही है ।”

धोरत,—“सुम्हे मालूम है ।”

जासूस,—“आज जिस आदमीसे तुमसे मुलाकात हुई, उसने अम्दाजसे तुम्हारा नाम लिया होगा, पर भागकर मने बुरा किया ।”

धोरत,—( ताज्जुबके साथ ) “आप कैसे जानते हैं, कि मैं गम चली थी ?”

जासूस,—“मैं तो तुम्हारे पीछे ही पीछे आ रहा था ।”

धोरत,—“तब क्या आप ही आफिसमें मिले थे ?”

जासूस,—“अगर मैं होता, तो तुम पहचानतीं न ?”

धोरत,—“आप नरेन्द्र नहीं हैं ।”

जासूस,—“मैं ही नरेन्द्र हूं और मैं इस बातका सुकृत हो दे सकता हूं ।”

धोरत,—“कैसे ?”

जासूस,—“मुझे दौलतकी चाह नहीं है, मैं तो कामयाबी चाहता हूँ ।”

मनोरमा,—“मैं आपको एक थनूठा किस्सा सुनाया चाहती हूँ ।”

जासूस,—“सुनाओ ।”

मनोरमा,—“अगर आप मेरा साथ और मुझे मदद दें, मैं उन दुष्टोंको अँगूठा दिखा सकती हूँ, जो मुझे फाँसीपर टँका और जैसा, कि आजतक दुनियाँमें नहीं हुआ, वैसी भारतकी गैतानी-तदवीरका मुझे बिकार बनाना चाहते हैं ।”

जासूस,—“तुम्हारी बातोंने मेरे कौतूहल और महानुतिकी जगा दिया है । अब जल्द अपना किस्सा कह डालो ।”

भारत अणभर चुप रही । इसके बाद उसने एक ऐसी भारतकी कहानी सुनाई, जैसी कि कभी किसीने न की होगी ।

मनोरमा,—“एक वर्ष हुआ, बम्बई शहरमें एक मनुष्यकी मृत्यु हुई । वह बंगाली-कुस्तान था । कंजुमीके मंत्रव उसने इतना धन एकठाकर लिया था ।”

जासूस,—“अरे ! बिचारेकी हत्या की गई !”

मनोरमा,—“अब मुझे विश्वास होगया है, कि हमका न हो किया गया था, पर अब तक मैं ही एक जीव हूँ जो मेरे इन बातपर सन्देह है ।”



अब तक जासूसने जो कुछ सुना, उसपर विश्वास किया ।  
अविश्वास करनेका कोई कारण उसे न देख पड़ा ।

मनोरमा,—“वह चिन्तामणिने अपना वसीयतनामा लिखा । उसमें लिखा गया कि अगर सुशीलाके कोई सन्तान न हो, तो उसकी मृत्युके बाद कामिनीकुमार उनकी सारी मिलकियतका मालिक हो । कामिनीकुमार बंगाली न था ।”

जासूस,—“बंगाली न था !”

मनोरमा,—“नहीं ; वह चिन्तामणिका चचेरा पोता था । चिन्तामणिका भतीजा कस्तान हो गया था और उसने एक पसली कस्तानिनसे शादी कर ली थी ।”

जासूस,—“चोह ! अब मैं समझ गया ।”

मनोरमा,—“वसीयतनामकी बात आहिर होते ही बखेड़ा शुरू हुआ । कामिनीकुमार निडर और बदमाश पादमी था । वधपनमें ही उसके बाप-मा मर गये थे, हमसे वह बड़ा उदण्ड हो उठा था ।”

जामूस,—“यह सब जाननेपर भी चिन्तामणिने कैसे उसे अपना वारिस बनाया ?”

मनोरमा,—“बुढ़ेको यह सब कुछ भी मानूम न था । यह बात मुझे उसकी मौतके बाद मानूम हुई है । कामिनी-कुमार बड़ा भारी दुष्ट और दगाबाज है, कोई भारी कारवाँ करनेके इरादेसे वह कुछ दिनोंके नियो साधु बन गया था ।”



थव तक जासूसने जो कुछ सुना. उसपर विश्वास किया ।  
प्रविश्वास करनेका कोई कारण उसे न देख पडा ।

मनोरमा,—“वह चिन्तामणिने अपना वसीयतनामा  
लिखा । उसमें लिखा गया कि अगर सुर्गानार्क कोई सन्तान  
न हो, तो उसकी मृत्युके बाद कामिनीकुमार उनकी मारी  
मिलकियतका मानिक हो । कामिनीकुमार बंगाली न था ।”

जासूस,—“बंगाली न था ।”

मनोरमा,—“नहीं, वह चिन्तामणिका सचेरा पोता था ।  
चिन्तामणिका भतीजा कुम्तान हो गया था और उसने एक  
पसली कुम्तानिनसे शादी कर ली थी ।”

जासूस,—“सोह । थव मैं समझ गया ।”

मनोरमा, “वसीयतनामकी बात जाहिर होती ही बड़ेडा  
यह हुआ । कामिनीकुमार निडर और बदमाश पादमी था ।  
बचपनमें ही उसके बाप मा मर गये थे, इससे वह बड़ा उद्वेग  
हो उठा था ।”

जासूस,—“यह सब जाननेपर भी चिन्तामणिने कैसे उसे  
अपना धारिय बनाया ?”

मनोरमा,—“बुढ़ेकी यह सब कुछ भी मानूम न था ।  
यह बात मुझे उसकी मातके बाद मानूम हुई है । कामिनी  
कुमार बड़ा भारी दुष्ट और दगाबाज है, कोई भारी कारनाम  
करनेके इरादेसे वह कुछ दिनोंके न्तिये साधु बन गया था ।”

अब तक जासूसने जो कुछ सुना, उसपर विश्वास किया । विश्वास करनेका कोई कारण उसे न देख पड़ा ।

मनोरमा,—“हृद चिन्तामणिने अपना वसीयतनामा लिखा । उसमें लिखा गया कि अगर सुशीलाके कोई मुत्तान न हो, तो उसकी मृत्युके बाद कामिनीकुमार उनही सारी मिलकियतका भालिक हो । कामिनीकुमार बंगाली न था ।”

जासूस,—“बंगाली न था !”

मनोरमा,—“नहीं ; वह चिन्तामणिका चचेरा पोता था । चिन्तामणिका भतीजा हस्तान हो गया था और उसने एक असली हस्तानिन्ने शादी कर ली थी ।”

जासूस,—“थोड़ा ! अब मैं समझ गया ।”

मनोरमा,—“वसीयतनामोंकी बात जाहिर होती ही बखेड़ा पड़ चुका । कामिनीकुमार निडर और बदमाश आदमी था । बदपनमें ही उसके बाप-मा मर गये थे, इससे वह बड़ा दरिद्र हो उठा था ।”

जासूस,—“यह सब जाननेपर भी चिन्तामणिने कैसे उसे अपना वारिस बनाया ?”

मनोरमा,—“बुढ़ेको यह सब कुछ भी मान्नुम न था । यह बात मुझे उसकी मौतके बाद मान्नुम हुई है । कामिनीकुमार बड़ा भारी दुष्ट और दगाबाज है, कोई भारी कार्रवाई करनेके इरादेसे वह कुछ दिनोंके निचे साधु बन गया था ।”



॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

मनोदामा, — "नहीं, मैं सुशीलाको साथ एक पंखी थी  
उसने मुझे किसी दोस्त की तरह थी। मुझे ही जानें कि  
सुनकर उसने हास्यानी मजकूर परिणाम किया था। सुशीला  
मुझे बहुत पसंद थी। जब मुझे पालिखी दिखाते थे तो मैं  
जाता, तब वह सुनारों से भी और कोड़े में खाता। पंखी

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

आवृत्ति,--"विषयं वाचं च विदुः, यदा यदा वाचं

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

[illegible]

॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

[illegible]

थब तक जासूसने जो कुछ सुना, उसपर विश्वास किया ।  
 विश्वास करनेका कोई कारण उसे न देख पड़ा ।

मनोरमा,—“हृद चिन्तामणिने अपना वसीयतनामा  
 लिखा । उसमें लिखा गया कि अगर सुशीलाके कोई सन्तान  
 न हो, तो उसकी मृत्युके बाद कामिनीकुमार उनकी सारी  
 मिसकियतका मालिक हो । कामिनीकुमार बंगाली न था ।”

जासूस,—“बंगाली न था !”

मनोरमा,—“नहीं ; वह चिन्तामणिका चचेरा पोता था ।  
 चिन्तामणिका भतीजा कस्तान हो गया था और उसने एक  
 पसली कस्तानिनसे शादी कर ली थी ।”

जासूस,—“ओह ! थब मैं समझ गया ।”

मनोरमा,—“वसीयतनामोंकी बात जाहिर होती ही बड़ेड़ा  
 शुरू हुआ । कामिनीकुमार निडर और बदमाश पादमी था ।  
 बचपनमें ही उसके बाप-मा मर गये थे, इससे वह बड़ा उद्विग्न  
 हो उठा था ।”

जानूम,—“यह सब जाननेपर भी चिन्तामणिने कैसे उसे  
 अपना वारिध बनाया ?”

मनोरमा,—“बुढ़ेको यह सब कुछ भी मालूम न था ।  
 यह बात मुझे उसकी मौतके बाद मालूम हुई है । कामिनी-  
 कुमार बड़ा भारी दुष्ट और दगाबाज है, कोई भारी कार्रवाई  
 करनेके इरादेसे वह कुछ दिनोंके न्तरे साधु बन गया था ।”

मनोरमा,—"नहीं; मैं सुशोभाको साथ क्यों पढ़ती थी।  
उससे मेरी दिली दोस्ती हो गई थी। मेरी ही बातें सुन  
सुनकर उसने छत्तानी मजदूर शक्तिपार किया था। सुशोभा  
मुझे बहुत चाहती थी। जब मेरा शक्तिहीन पिछेदार भर  
गया, तब उस संसारमें मेरा और कोई न रहा। उम्मी

जासुस,—"जिसकी बात कह रही हो, क्या ऐसा उसने  
छत्तानी छत्तानी देनी शुरू कर दी।"  
छत्तान होने ही उसने एक सहायता छत्तानी गिरजा थी  
छत्तानी छत्तानी एकले एक छत्र सहायता करती था,  
उसका मन भी पलट गया। बखर्क देवालय  
जाला, और तभीसे वह एक दूसरा ही पादमी हो गया  
मनोरमा,—"सुनिये! जड़कीने बापका भी छत्तान  
जासुस,—"क्या वह भर गई?"

मनोरमा,—"नहीं, सुनिये,—बड़े विस्मयित हो  
छत्तान,—"क्या जहाँ जहाँ गये गये गये गये गये  
मनोरमा,—"नहीं, सुनिये,—बड़े विस्मयित हो  
सुशोभा गायत्री एक सड़की थी। जड़कीने छत्तानी  
हो गई थी, पर बापका उसका ऊँचा ही नाम मानस न  
घरि बखर्क गहरा उस जड़कीने जड़कीने धूम पर  
थी। और पादमीने जहाँ वह खपती थी वहाँ ही गुप्त  
भी थी।"







या, कि पहचानना असम्भव था । वास्तवमें वह सुशीलाकी लाश न थी ! उसकी जगह किसी दूसरे की लाश लाकर रखी गई थी ।”

जासूस,—“पर क्या यह जाल पकड़ा नहीं गया ?”

मनोरमा,—“साथ सुशीलाकी देहसे बहुत मिलती-जुलती यी और चेहरा पहचाना ही न जाता था ।”

जासूस,—“खूनका इल्जाम किसपर लगाया गया ।”

मनोरमा,—“मुझपर ।”

जासूस,—“क्यों ?”

मनोरमा,—“इसलिये, कि कामिनीकुमारकी मालूम हो गया था, कि मैं उसका बुरा मतलब समझ गई थी । मेरा मुँह बन्द करनेके लिये उसने मेरे साथ विवाह करना चाहा, पर मैंने उसे सारा भेद खोल देनेकी धमकी दी ।”

जासूस,—“और उसकी चालाकी तुमने पहले ही पकड़ ली थी ?”

मनोरमा,—“हाँ, सुनिये,—उसने बड़ी चालाकी खेची थी । उसने बन्दोबस्त कर लिया था, कि एक चाल न चलेगी, तो दूसरी चलूँगा । मैं सुशीलाके साथ उसी जगह टहल रही थी, जहाँ उसकी नकली लाश पाईगई थी । कामिनीकुमारने मुझे फँसानेके लिये पहलेसे ही मुवूत इकट्ठा कर रखे थे । पहला मुवूत तो यही है, कि उसकी मृत्युके पहले मैं ही उसके साथ थी ।”

आसुस,—“तब तुमने क्या किया ?”  
 मनोरमा,—“मैं थोर यहा करती ? यादी करनेपर राखे  
 ही भई ।”

आसुस,—“तुमने अपनी यातपर कायम रखनेका हवादी  
 कर लिया था ?”

मनोरमा,—“नहीं ; मैं सिर्फ वचन ही जानिके लिख  
 भीका हँद रही थी ।”

आसुस,—“थोर अब तुमपर सुशीलाको खैलके लिखे  
 तिरफकारीका बरपूज जाये है ?”

मनोरमा,—“हाँ ; थोर अगर एकही भई, तो बेमुनाब  
 काही या जानगी ।”

आसुस,—“अपनी निर्दोषिता कैसे प्रमाणित किया  
 चाहती हो ?”

मनोरमा,—“सुशीलाको जीनी-जानगी, निकालकार ।”  
 आसुस,—“तुम्हें विश्वास है, कि वह जीवित है ?”

मनोरमा,—“हाँ ।”  
 यहाँपर मनोरमाने नरेन्द्रसे बड़ी शङ्कन-शङ्कन बातें कहीं,

जिसका हाल थोरी बलकर भाईस होंगा ।

आसुस,—“तो तुम्हें विश्वास है, कि सुशीलाकी हला

नहीं की गई थोर वह खरी देयमें है ?”

मनोरमा,—“मुझे पूरा विश्वास है ।”

जासूस,—“तुमने यह भी कहा है, कि कामिनीकुमार यहीं है ?”

मनोरमा,—“हां, यहीं है, और अपने साथ दो बम्बेया जासूस भी ले आया है। दोनों चलते पुर्जे हैं।”

इसके बाद नरेंद्र कुछ देरतक चुप रहकर फिर बोला,—“बच्छी बात है। नर मनसायक काम है। दो कलकतिया जासूसोंका दो बम्बेया जासूसोंसे सामना है, देखें किसकी जीत होती है।”

मनोरमाके किछेपर उसे जरा भी मन्देह न हुआ। उसने सब बातोंका प्रभाव दिया था, इससे उसकी इस बातपर भी विश्वास हुआ, कि अभी सुर्गना आती जागती बंगदेगर्म भोजद है।

मनोदाम, "तुम चली जाओ, मैं तुम्हें नहीं छोड़ूँ।"

मनोदाम, "तुम चली जाओ, मैं तुम्हें नहीं छोड़ूँ।"

मनोदाम, "तुम चली जाओ, मैं तुम्हें नहीं छोड़ूँ।"

मनोदाम, "तुम चली जाओ, मैं तुम्हें नहीं छोड़ूँ।"

मनोदाम, "तुम चली जाओ, मैं तुम्हें नहीं छोड़ूँ।"

मनोदाम, "तुम चली जाओ, मैं तुम्हें नहीं छोड़ूँ।"

मनोदाम, "तुम चली जाओ, मैं तुम्हें नहीं छोड़ूँ।"

मनोदाम, "तुम चली जाओ, मैं तुम्हें नहीं छोड़ूँ।"

मनोदाम, "तुम चली जाओ, मैं तुम्हें नहीं छोड़ूँ।"

मनोदाम, "तुम चली जाओ, मैं तुम्हें नहीं छोड़ूँ।"

मनोदाम, "तुम चली जाओ, मैं तुम्हें नहीं छोड़ूँ।"

महीने तक मैं कुशलसे रही भी । मुझे अपने दुश्मनों के बराबर हाल मिला करता था ।”

जासूस,—“तब तुम्हें यह मालूम है, कि कामिनीकुमार यहीं है ?”

मनोरमा,—“हां ; जबसे मैं यहां आई हूं, प्रायः तभी वही भी यहीं देख पड़ता है । उसने दो जासूस मुक़र्रर कर रखे हैं, पर तौ भी मैं उससे अबतक बची हूं ।”

इस पिछली बातको नरेन्द्रने बिस्कुल सच समझा । उस साथी सुरेन्द्रने एकवार उन लोगोंका पीछा किया था जो मनोरमाकी खोज कर रहे थे । और उसीसे नरेन्द्रको मनोरमाव कुछ हाल मिला था और अपनी दुश्मानीसे ही उसने चोरी-पछे में उसे देखकर उसपर सन्देह किया था ।

जासूस,—“तो तुम्हें मालूम है, कि कामिनीकुमार कौन कौनसे जगहों में हो है ? तुमने उसे आखिरी बार कब देखा था ?”

मनोरमा,—“प्रायः एक सप्ताह हुआ ।”

जासूस,—“किस तरह देखा था ?”

मनोरमा,—“मैंने उसका पीछा करना चाहा था ।”

जासूस,—“कहातक पीछा करनेका इरादा था ?”

मनोरमा,—“उस जगह तक, जहां सुर्याला दिखाई देती गई है ।”

जासूस,—“तो तुम समझती हो, कि उसे सुर्यालाका पता मालूम है और वह कसकसमें ही है ?”

उत्तर आसुस ।

a) Uplage

“... 1942-1943”

ମାଧବୀ ମାଧବୀ ମାଧବୀ ମାଧବୀ ମାଧବୀ

[illegible]

महाराष्ट्र, महत्त्व है इसकी ही शक्ति। श्री आनंद जी का कहना है कि "श्री आनंद जी का कहना है कि"

महाराष्ट्र राज्य सरकार  
मुंबई, महाराष्ट्र

...ମନୁଷ୍ୟମାନଙ୍କର ମଧ୍ୟସ୍ଥାନରେ ଥିବା କିଛି କିଛି, —

19

“है, है।”

"सर्वज्ञानं सर्वभूतहिते रते।"

सकल भूतः ।

सुशुल्का का फोटो पेश कर दे ।

[illegible]

मनोरमा,—“है।  
मनोरमा ने अपनी आंखों से पानी निकाल दिया। वह मनोरमा की खूबसूरत

॥ १०८ ॥ श्री गुरुदेव नमः ॥  
 ॥ १०९ ॥ श्री गुरुदेव नमः ॥  
 ॥ ११० ॥ श्री गुरुदेव नमः ॥

1. 1980-81  
 2. 1981-82  
 3. 1982-83  
 4. 1983-84  
 5. 1984-85  
 6. 1985-86  
 7. 1986-87  
 8. 1987-88  
 9. 1988-89  
 10. 1989-90  
 11. 1990-91  
 12. 1991-92  
 13. 1992-93  
 14. 1993-94  
 15. 1994-95  
 16. 1995-96  
 17. 1996-97  
 18. 1997-98  
 19. 1998-99  
 20. 1999-00  
 21. 2000-01  
 22. 2001-02  
 23. 2002-03  
 24. 2003-04  
 25. 2004-05  
 26. 2005-06  
 27. 2006-07  
 28. 2007-08  
 29. 2008-09  
 30. 2009-10  
 31. 2010-11  
 32. 2011-12  
 33. 2012-13  
 34. 2013-14  
 35. 2014-15  
 36. 2015-16  
 37. 2016-17  
 38. 2017-18  
 39. 2018-19  
 40. 2019-20  
 41. 2020-21  
 42. 2021-22  
 43. 2022-23  
 44. 2023-24  
 45. 2024-25  
 46. 2025-26  
 47. 2026-27  
 48. 2027-28  
 49. 2028-29  
 50. 2029-30  
 51. 2030-31  
 52. 2031-32  
 53. 2032-33  
 54. 2033-34  
 55. 2034-35  
 56. 2035-36  
 57. 2036-37  
 58. 2037-38  
 59. 2038-39  
 60. 2039-40  
 61. 2040-41  
 62. 2041-42  
 63. 2042-43  
 64. 2043-44  
 65. 2044-45  
 66. 2045-46  
 67. 2046-47  
 68. 2047-48  
 69. 2048-49  
 70. 2049-50  
 71. 2050-51  
 72. 2051-52  
 73. 2052-53  
 74. 2053-54  
 75. 2054-55  
 76. 2055-56  
 77. 2056-57  
 78. 2057-58  
 79. 2058-59  
 80. 2059-60  
 81. 2060-61  
 82. 2061-62  
 83. 2062-63  
 84. 2063-64  
 85. 2064-65  
 86. 2065-66  
 87. 2066-67  
 88. 2067-68  
 89. 2068-69  
 90. 2069-70  
 91. 2070-71  
 92. 2071-72  
 93. 2072-73  
 94. 2073-74  
 95. 2074-75  
 96. 2075-76  
 97. 2076-77  
 98. 2077-78  
 99. 2078-79  
 100. 2079-80  
 101. 2080-81  
 102. 2081-82  
 103. 2082-83  
 104. 2083-84  
 105. 2084-85  
 106. 2085-86  
 107. 2086-87  
 108. 2087-88  
 109. 2088-89  
 110. 2089-90  
 111. 2090-91  
 112. 2091-92  
 113. 2092-93  
 114. 2093-94  
 115. 2094-95  
 116. 2095-96  
 117. 2096-97  
 118. 2097-98  
 119. 2098-99  
 120. 2099-00  
 121. 2100-01  
 122. 2101-02  
 123. 2102-03  
 124. 2103-04  
 125. 2104-05  
 126. 2105-06  
 127. 2106-07  
 128. 2107-08  
 129. 2108-09  
 130. 2109-10  
 131. 2110-11  
 132. 2111-12  
 133. 2112-13  
 134. 2113-14  
 135. 2114-15  
 136. 2115-16  
 137. 2116-17  
 138. 2117-18  
 139. 2118-19  
 140. 2119-20  
 141. 2120-21  
 142. 2121-22  
 143. 2122-23  
 144. 2123-24  
 145. 2124-25  
 146. 2125-26  
 147. 2126-27  
 148. 2127-28  
 149. 2128-29  
 150. 2129-30  
 151. 2130-31  
 152. 2131-32  
 153. 2132-33  
 154. 2133-34  
 155. 2134-35  
 156. 2135-36  
 157. 2136-37  
 158. 2137-38  
 159. 2138-39  
 160. 2139-40  
 161. 2140-41  
 162. 2141-42  
 163. 2142-43  
 164. 2143-44  
 165. 2144-45  
 166. 2145-46  
 167. 2146-47  
 168. 2147-48  
 169. 2148-49  
 170. 2149-50  
 171. 2150-51  
 172. 2151-52  
 173. 2152-53  
 174. 2153-54  
 175. 2154-55  
 176. 2155-56  
 177. 2156-57  
 178. 2157-58  
 179. 2158-59  
 180. 2159-60  
 181. 2160-61  
 182. 2161-62  
 183. 2162-63  
 184. 2163-64  
 185. 2164-65  
 186. 2165-66  
 187. 2166-67  
 188. 2167-68  
 189. 2168-69  
 190. 2169-70  
 191. 2170-71  
 192. 2171-72  
 193. 2172-73  
 194. 2173-74  
 195. 2174-75  
 196. 2175-76  
 197. 2176-77  
 198. 2177-78  
 199. 2178-79  
 200. 2179-80  
 201. 2180-81  
 202. 2181-82  
 203. 2182-83  
 204. 2183-84  
 205. 2184-85  
 206. 2185-86  
 207. 2186-87  
 208. 2187-88  
 209. 2188-89  
 210. 2189-90  
 211. 2190-91  
 212. 2191-92  
 213. 2192-93  
 214. 2193-94  
 215. 2194-95  
 216. 2195-96  
 217. 2196-97  
 218. 2197-98  
 219. 2198-99  
 220. 2199-00  
 221. 2200-01  
 222. 2201-02  
 223. 2202-03  
 224. 2203-04  
 225. 2204-05  
 226. 2205-06  
 227. 2206-07  
 228. 2207-08  
 229. 2208-09  
 230. 2209-10  
 231. 2210-11  
 232. 2211-12  
 233. 2212-13  
 234. 2213-14  
 235. 2214-15  
 236. 2215-16  
 237. 2216-17  
 238. 2217-18  
 239. 2218-19  
 240. 2219-20  
 241. 2220-21  
 242. 2221-22  
 243. 2222-23  
 244. 2223-24  
 245. 2224-25  
 246. 2225-26  
 247. 2226-27

1. 1947-48 2. 1948-49 3. 1949-50 4. 1950-51 5. 1951-52 6. 1952-53 7. 1953-54 8. 1954-55 9. 1955-56 10. 1956-57 11. 1957-58 12. 1958-59 13. 1959-60 14. 1960-61 15. 1961-62 16. 1962-63 17. 1963-64 18. 1964-65 19. 1965-66 20. 1966-67 21. 1967-68 22. 1968-69 23. 1969-70 24. 1970-71 25. 1971-72 26. 1972-73 27. 1973-74 28. 1974-75 29. 1975-76 30. 1976-77 31. 1977-78 32. 1978-79 33. 1979-80 34. 1980-81 35. 1981-82 36. 1982-83 37. 1983-84 38. 1984-85 39. 1985-86 40. 1986-87 41. 1987-88 42. 1988-89 43. 1989-90 44. 1990-91 45. 1991-92 46. 1992-93 47. 1993-94 48. 1994-95 49. 1995-96 50. 1996-97 51. 1997-98 52. 1998-99 53. 1999-00 54. 2000-01 55. 2001-02 56. 2002-03 57. 2003-04 58. 2004-05 59. 2005-06 60. 2006-07 61. 2007-08 62. 2008-09 63. 2009-10 64. 2010-11 65. 2011-12 66. 2012-13 67. 2013-14 68. 2014-15 69. 2015-16 70. 2016-17 71. 2017-18 72. 2018-19 73. 2019-20 74. 2020-21 75. 2021-22 76. 2022-23 77. 2023-24 78. 2024-25 79. 2025-26 80. 2026-27 81. 2027-28 82. 2028-29 83. 2029-30 84. 2030-31 85. 2031-32 86. 2032-33 87. 2033-34 88. 2034-35 89. 2035-36 90. 2036-37 91. 2037-38 92. 2038-39 93. 2039-40 94. 2040-41 95. 2041-42 96. 2042-43 97. 2043-44 98. 2044-45 99. 2045-46 100. 2046-47 101. 2047-48 102. 2048-49 103. 2049-50 104. 2050-51 105. 2051-52 106. 2052-53 107. 2053-54 108. 2054-55 109. 2055-56 110. 2056-57 111. 2057-58 112. 2058-59 113. 2059-60 114. 2060-61 115. 2061-62 116. 2062-63 117. 2063-64 118. 2064-65 119. 2065-66 120. 2066-67 121. 2067-68 122. 2068-69 123. 2069-70 124. 2070-71 125. 2071-72 126. 2072-73 127. 2073-74 128. 2074-75 129. 2075-76 130. 2076-77 131. 2077-78 132. 2078-79 133. 2079-80 134. 2080-81 135. 2081-82 136. 2082-83 137. 2083-84 138. 2084-85 139. 2085-86 140. 2086-87 141. 2087-88 142. 2088-89 143. 2089-90 144. 2090-91 145. 2091-92 146. 2092-93 147. 2093-94 148. 2094-95 149. 2095-96 150. 2096-97 151. 2097-98 152. 2098-99 153. 2099-00 154. 2100-01 155. 2101-02 156. 2102-03 157. 2103-04 158. 2104-05 159. 2105-06 160. 2106-07 161. 2107-08 162. 2108-09 163. 2109-10 164. 2110-11 165. 2111-12 166. 2112-13 167. 2113-14 168. 2114-15 169. 2115-16 170. 2116-17 171. 2117-18 172. 2118-19 173. 2119-20 174. 2120-21 175. 2121-22 176. 2122-23 177. 2123-24 178. 2124-25 179. 2125-26 180. 2126-27 181. 2127-28 182. 2128-29 183. 2129-30 184. 2130-31 185. 2131-32 186. 2132-33 187. 2133-34 188. 2134-35 189. 2135-36 190. 2136-37 191. 2137-38 192. 2138-39 193. 2139-40 194. 2140-41 195. 2141-42 196. 2142-43 197. 2143-44 198. 2144-45 199. 2145-46 200. 2146-47 201. 2147-48 202. 2148-49 203. 2149-50 204. 2150-51 205. 2151-52 206. 2152-53 207. 2153-54 208. 2154-55 209. 2155-56 210. 2156-57 211. 2157-58 212. 2158-59 213. 2159-60 214. 2160-61 215. 2161-62 216. 2162-63 217. 2163-64 218. 2164-65 219. 2165-66 220. 2166-67 221. 2167-68 222. 2168-69 223. 2169-70 224. 2170-71 225. 2171-72 226. 2172-73 227. 2173-74 228. 2174-75 229. 2175-76 230. 2176-77 231. 2177-78 232. 2178-79 233. 2179-80 234. 2180-81 235. 2181-82 236. 2182-83 237. 2183-84 238. 2184-85 239. 2185-86 240. 2186-87 241. 2187-88 242. 2188-89 243. 2189-90 244. 2190-91 245. 2191-92 246. 2192-93 247. 2193-94 248. 2194-95 249. 2195-96 250. 2196-97 251. 2197-98 252. 2198-99 253. 2199-00 254. 2200-01 255. 2201-02 256. 2202-03 257. 2203-04 258. 2204-05 259. 2205-06 260. 2206-07 261. 2207-08 262. 2208-09 263. 2209-10 264. 2210-11 265. 2211-12 266. 2212-13 267. 2213-14 268. 2214-15 269. 2215-16 270. 2216-17 271. 2217-18 272. 2218-19 273. 2219-20 274. 2220-21 275. 2221-22 276. 2222-23 277. 2223-24 278. 2224-25 279. 2225-26 280. 2226-27 281. 2227-28 282. 2228-29 283. 2229-30 284. 2230-31 285. 2231-32 286. 2232-33 287. 2233-34 288. 2234-35 289. 2235-36 290. 2236-37 291. 2237-38 292. 2238-39 293. 2239-40 294. 2240-41 295. 2241-42 296. 2242-43 297. 2243-44 298. 2244-45 299. 2245-46 300. 2246-47 301. 2247-48 302. 2248-49 303. 2249-50 304. 2250-51 305. 2251-52 306. 2252-53 307. 2253-54 308. 2254-55 309. 2255-56 310. 2256-57 311. 2257-58 312. 2258-59 313. 2259-60 314. 2260-61 315. 2261-62 316. 2262-63 317. 2263-64 318. 2264-65 319. 2265-66 320. 2266-67 321. 2267-68 322. 2268-69 323. 2269-70 324

... ..

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*



तारीफ करता रहा ; आखिर उसने कहा,—“अहा ! कैसा सुन्दर मुख है ! ऐसी खूबसूरती मैंने आगे कभी नहीं देखी !”

मनोरमा,—“एक नामी चित्रकारने सुशालाको बंगदेशमें सबसे सुन्दर बताया है ।”

जामूस,—“उसकी बात बहुत ठीक है । विश्वास रखो, मनोरमा ! कि जब तक मैं उस जगहका पता नहीं लगा लेता, जहां वह है, तबतक मुझे चैन नहीं ।”

मनोरमा, “काम फतह कीजिये और मुंहमागा इनाम बीजिये ।”

यव नरेन्द्रने फिर एकबार फोटोकी ओर देखकर कहा,—“सम्भव है, कि मुझे भारी इनाम मिले और मुझे विश्वास होता है, कि मैं इसके योग्य भी होऊंगा । ( कुछ ठहरकर ) यव तुरत ही काममें हाथ भी लगा देना चाहिये ।”

मनोरमा,—“मैं तय्यार हूँ”

जामूस,—“मैंने मर्जीके मुताबिक काम करनेमें तुम्हें कोई बाधा तो नहीं है ?”

मनोरमा,—“कुछ भी नहीं ।”

जामूस,—“बड़े धनवंशसे तुम्हें सामना करना पड़ेगा, पर मैं हमेशा तुम्हारी पीठपर मुखौद रखूँगा और बराबर तुम्हारी रक्षा करता रहूँगा ।”

मनोरमा,—“बहुत अच्छे

[illegible]





